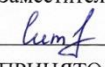


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования ИКМО г.Казани
МБОУ «Гимназия № 126»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Сафина Г. Н.
Протокол №4
от 30.03.2026

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

Ситдигов И. Р.
ПРИНЯТО педагогическим советом
протокол №4
от 30.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Садеев Т.И.

«Гимназия № 126»
Приказ № 320-ОД
от 30.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Кукольный театр»

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Гимназия №126» Советского района города Казани

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:

советник по воспитательной работе Гаффанова В.Ф.

Казань, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы:

Пояснительная записка.....	3
Характеристика программы.....	3
Планируемые результаты.....	6
Содержание программы.....	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Учебный план.....	7
Календарный учебный график.....	9
Кадровые, финансовые, материально-технические условия.....	11
Формы аттестации.....	12
Методические материалы.....	12
Список литературы.....	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы:

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая

Актуальность программы

Программа «Кукольный театр» отвечает современным требованиям развития дополнительного образования и способствует:

- приобщению подростков к театральному искусству и традициям кукольного театра;
- развитию творческих способностей, воображения и фантазии;
- формированию коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- раскрытию индивидуальности и самореализации личности через сценическую деятельность;
- воспитанию эстетического вкуса и культуры восприятия искусства.

Кукольный театр — это уникальный синтез актёрского мастерства, режиссуры, декоративно-прикладного искусства и сценического творчества. Занятия помогают подросткам преодолеть психологические барьеры, развить речь и пластику, научиться выражать эмоции и понимать чувства других.

Программа ориентирована на личностное развитие обучающихся, формирование у них устойчивого интереса к театральному творчеству и культуре. Она дополняет основное образование, расширяя возможности для творческой самореализации подростков.

Характеристика программы

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы:

- интеграция театрального искусства с декоративно-прикладным творчеством (изготовление кукол, декораций);
- сочетание теоретических занятий с активной практической деятельностью (репетиции, постановки);
- использование игровых методов и импровизации для развития творческого мышления;
- вовлечение обучающихся в полный цикл создания спектакля: от идеи до премьеры;
- ориентация на коллективное творчество при сохранении индивидуального подхода к каждому участнику.

Педагогическая целесообразность программы в том, содержание программы спланировано по принципу постепенного усложнения задач: от освоения базовых навыков работы с куклой до самостоятельной постановки спектаклей. Занятия учитывают возрастные особенности подростков (7–14 лет), их стремление к самовыражению и потребность в признании.

Особые условия:

Участие в программе добровольное. Группы формируются с учётом интересов и уровня подготовки обучающихся. Допускается корректировка тем и заданий в зависимости от творческих возможностей коллектива.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 7–14 лет. В этом возрасте активно развиваются:

- абстрактное мышление и способность к анализу;
- эмоциональная выразительность и эмпатия;
- навыки коллективной деятельности и лидерские качества;
- интерес к сценическому искусству и желание проявить себя на сцене.

Занятия кукольным театром помогают подросткам:

- преодолеть застенчивость и неуверенность в себе;
- развить речь, дикцию и интонационную выразительность;
- научиться понимать и передавать эмоции через образ;
- сформировать уважительное отношение к традициям театрального искусства.

Общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в рамках социально-педагогической направленности в соответствии с:
«Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196);

Письмом Министерства образования и науки –Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

СанПиНа 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №4);

Объем программы – 4,5 часа в неделю, 153 ч.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 4,5 часа.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого развития личности подростка через освоение искусства кукольного театра.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей и видами кукольного театра, его традициями и современными тенденциями;
- обучить основам актёрского мастерства и работы с различными типами кукол (перчаточные, тростевые, марионетки и др.);
- развить навыки сценической речи, пластики и импровизации;

- сформировать умения создавать кукол и декорации, работать с художественными материалами;
 - научить основам режиссуры и постановочной работы в кукольном театре;
 - воспитать эстетический вкус, культуру восприятия театрального искусства;
 - способствовать развитию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе;
 - стимулировать творческую инициативу и самостоятельность в реализации художественных замыслов.
- **Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- историю и традиции кукольного театра;
- виды кукол и особенности их управления;
- основы актёрского мастерства и сценической речи;
- принципы создания декораций и реквизита для кукольного спектакля;
- этапы постановки кукольного спектакля (от замысла до премьеры).

Будут уметь:

- управлять различными типами кукол, передавать характер персонажа через движение и интонацию;
- создавать кукол и элементы декораций, используя доступные материалы;
- участвовать в репетиционном процессе, выполнять режиссёрские задачи;
- импровизировать на сцене, взаимодействовать с партнёрами по спектаклю;
- выступать перед аудиторией, преодолевать сценическое волнение.

Навыки и компетенции:

- владение техникой управления куклами разных систем;
- навыки художественного творчества (лепка, рисование, конструирование);
- умение работать в команде, распределять роли и обязанности;
- способность анализировать и обсуждать театральные постановки;
- опыт участия в создании и показе кукольных спектаклей.

Личностные качества:

- развитие воображения, фантазии и творческого мышления;
- формирование эстетического вкуса и культуры восприятия искусства;
- воспитание ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развитие коммуникабельности, эмпатии и толерантности;
- укрепление уверенности в себе и своих творческих возможностях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование ценностного отношения к театральному искусству;
- развитие метапредметных умений: анализа, синтеза, планирования, самоконтроля;
- овладение предметными навыками в области актёрского мастерства, режиссуры, декоративно-прикладного творчества;
- подготовка к дальнейшему изучению театрального искусства или выбору творческой профессии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Вводное занятие

- Теория: знакомство с программой, правилами безопасности, историей кукольного театра. Инструктаж по технике безопасности.
- Практика: игры на знакомство и сплочение коллектива.
- Контроль: беседа, творческое задание.

Раздел I. Основы актёрского мастерства (20 ч)

- Теория: элементы актёрской техники, сценическое внимание, воображение, общение на сцене.
- Практика: упражнения на развитие пластики, мимики, жеста; этюды с предметами и без них.
- Контроль: показ этюдов, оценка выразительности исполнения.

Раздел II. Виды кукол и техника управления (30 ч)

- Теория: обзор типов кукол (перчаточные, тростевые, марионетки, планшетные), их особенности и сферы применения.
- Практика: освоение приёмов управления разными куклами, тренировка координации движений.
- Контроль: демонстрация навыков управления куклами, мини-сценарии.

Раздел III. Сценическая речь и вокал (25 ч)

- Теория: основы дикции, дыхания, интонации. Работа с текстом.
- Практика: речевые упражнения, скороговорки, работа над ролью.
- Контроль: чтение текстов, исполнение отрывков из пьес.

Раздел IV. Изготовление кукол и декораций (35 ч)

- Теория: материалы и инструменты для создания кукол, эскизирование, цветоведение.
- Практика: лепка, конструирование, роспись кукол; создание декораций и реквизита.
- Контроль: презентация готовых работ, выставка.

Раздел V. Постановка кукольного спектакля (39 ч)

- Теория: выбор пьесы, распределение ролей, основы режиссуры.
- Практика: репетиции, отработка сцен, создание костюмов и декораций, генеральная репетиция.
- Контроль: премьера спектакля, обсуждение.

Итоговое занятие

- Практика: показ итогового спектакля для родителей и зрителей.
- Контроль: анализ результатов, награждение участников.
-

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	Вводное занятие	2	—		Беседа, творческое задание
1	Основы актёрского мастерства	20	6	14	Показ этюдов
1	Основы актёрского мастерства	20	6	14	Показ этюдов
1.1	Элементы актёрской техники	5	2	3	Этюды на внимание и воображение
1.2	Пластика и мимика	5	1	4	Упражнения на выразительность
1.3	Общение на сцене	5	1	4	Парные и групповые этюды
1.4	Импровизация	5	2	3	Творческие задания
2	Виды кукол и техника управления	30	8	22	Демонстрация навыков управления куклами
2.1	Перчаточные куклы	6	2	4	Мини-сценарии
2.2	Тростевые куклы	8	2	6	Отработка координации
2.3	Марионетки	8	2	6	Работа с нитями
2.4	Планшетные куклы	8	2	6	Сценические миниатюры
3	Сценическая речь и вокал	25	7	18	Чтение текстов, исполнение отрывков
3.1	Основы дикции и дыхания	5	2	3	Речевые упражнения
3.2	Интонация и тембр голоса	5	1	4	Работа с текстом
3.3	Работа над ролью	10	2	8	Исполнение отрывков
3.4	Вокальные упражнения	5	2	3	Пение, артикуляция
4	Изготовление кукол и декораций	35	10	25	Выставка работ

4.1	Материалы и инструменты	5	2	3	Знакомство с материалами
4.2	Лепка и конструирование кукол	10	3	7	Создание эскизов и кукол
4.3	Роспись и декорирование	10	3	7	Оформление кукол
4.4	Создание декораций и реквизита	10	2	8	Изготовление элементов сцены
5	Постановка кукольного спектакля	39	12	27	Премьера спектакля
5.1	Выбор пьесы и распределение ролей	5	2	3	Обсуждение сценария
5.2	Репетиции сцен	15	3	12	Отработка эпизодов
5.3	Создание костюмов и декораций	10	4	6	Изготовление элементов оформления
5.4	Генеральная репетиция	9	3	6	Прогон спектакля
	Итоговое занятие	—	2		Показ итогового спектакля
Итого	153				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ВВЕДЕНИЕ (2 ч)

- 1 3.10–5.10 Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. История кукольного театра 2

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА (20 ч)

- 2 10.10–14.10 Элементы актёрской техники. Упражнения на внимание и воображение 4
3 17.10–18.10 Пластика и мимика. Этюды с предметами 5
4 21.10 Общение на сцене. Парные этюды 5
5 24.10–26.10 Импровизация. Творческие задания 6

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ КУКОЛ И ТЕХНИКА УПРАВЛЕНИЯ (30 ч)

- 6 28.10–7.11 Перчаточные куклы. Основы управления 6
7 9.11–14.11 Тростевые куклы. Координация движений 8
8 16.11–21.11 Марионетки. Работа с нитями 8
9 23.11–28.11 Планшетные куклы. Сценические миниатюры 8

РАЗДЕЛ III. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ВОКАЛ (25 ч)

- 10 30.11–5.12 Основы дикции и дыхания. Речевые упражнения 5
11 7.12–12.12 Интонация и тембр голоса. Работа с текстом 5
12 14.12–21.12 Работа над ролью. Исполнение отрывков из пьес 10
13 23.12–28.12 Вокальные упражнения. Пение и артикуляция 5

РАЗДЕЛ IV. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ И ДЕКОРАЦИЙ (35 ч)

- 14 9.01–16.01 Материалы и инструменты. Создание эскизов 5
15 18.01–25.01 Лепка и конструирование кукол. Работа с глиной и картоном 10
16 27.01–3.02 Роспись и декорирование. Оформление кукол 10
17 5.02–10.02 Создание декораций и реквизита. Изготовление элементов сцены 10

РАЗДЕЛ V. ПОСТАНОВКА КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ (39 ч)

- 18 12.02–17.02 Выбор пьесы и распределение ролей. Обсуждение сценария 5
19 19.02–2.03 Репетиции сцен. Отработка эпизодов 15
20 4.03–15.03 Создание костюмов и декораций. Изготовление элементов оформления 10
21 17.03–24.03 Генеральная репетиция. Прогон спектакля 9

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

- 22 26.03 Показ итогового спектакля для родителей и зрителей 2

Кадровые, финансовые, материально-технические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Основной педагог: педагог дополнительного образования Гаффанова Венера Фаритовна (отвечает за реализацию программы, проведение занятий, постановку спектаклей, организацию творческих мероприятий).

- **При необходимости привлекаются:**
 - художник-декоратор (для консультаций по оформлению сцены, созданию декораций и реквизита);
 - звукорежиссёр (для подбора и монтажа музыкального сопровождения спектаклей);
 - мастер по изготовлению кукол (для мастер-классов и обучения сложным техникам)

Финансирование программы осуществляется за счёт:

- бюджетных средств образовательного учреждения (оплата труда педагога, текущий ремонт помещений, коммунальные расходы);
- внебюджетных средств (гранты, спонсорская поддержка, родительские взносы на материалы для творчества);
- целевых поступлений на организацию выездных мероприятий и участие в фестивалях.

Основные статьи расходов:

- приобретение материалов для изготовления кукол и декораций (ткань, глина, краски, картон, клей, фурнитура и т.д.);
- закупка инструментов (ножницы, кисти, стеки, иглы, нитки и пр.);
- изготовление и обновление реквизита и костюмов для спектаклей;
- организация выставок и показов (оформление пространства, афиши, приглашения);
- участие в конкурсах и фестивалях кукольных театров (организационные взносы, транспортные расходы, проживание);
- повышение квалификации педагога (курсы, семинары, мастер-классы по кукольному театру).

Материально-технические условия

1. Помещения:

- кабинет для теоретических занятий и работы с материалами (столы, стулья, шкафы для хранения);
- репетиционный зал со свободным пространством для работы с куклами, зеркалом;
- подсобное помещение для хранения декораций, кукол и реквизита.

2. Оборудование и оснащение:

- мультимедийное оборудование для теоретических занятий (проектор, экран, компьютер/ноутбук, аудиосистема);
- ширма для кукольного театра (разборная, регулируемая по высоте);
- набор кукол разных типов:
 - перчаточные куклы (базовые и с артикуляцией);
- заготовки для изготовления кукол (каркас, ткани, поролон, синтепон, краски, клей);
- инструменты для творчества:
 - ножницы разных размеров;
 - кисти для рисования и клея;

- стеки для лепки;
- иглы, нитки, швейная машинка (при наличии);
- клей (ПВА, «Момент» и др.);
- краски (акриловые, гуашь), карандаши, фломастеры;
- картон, фанера, ДСП для декораций;
- материалы для декораций и реквизита (ткань, бумага, краски, кисти, фурнитура, ленты, бусины и т.д.);
- осветительное оборудование для сцены (прожекторы, софиты);
- аудиоаппаратура для музыкального сопровождения спектаклей (колонки, микшерный пульт, микрофоны);
- костюмы и элементы оформления сцены (занавесы, задники);
- наглядные пособия и методические материалы по актёрскому мастерству, режиссуре, изготовлению кукол и декораций;
- библиотека пьес и сценариев для кукольного театра.

3. Информационные ресурсы:

- доступ к интернету для поиска сценариев, изучения опыта других кукольных театров, просмотра видеоуроков;
- коллекция аудиозаписей (музыка, звуки природы, эффекты) и видеоматериалов (записи спектаклей, мастер-классов).

Формы аттестации

Для оценки и контроля результатов обучения в течение года проводятся:

- **текущий контроль:** наблюдение за активностью на занятиях, оценка выполнения творческих заданий, участие в репетициях;
- **промежуточная аттестация:**
 - показ отдельных сцен и этюдов с куклами;
 - презентация изготовленных кукол и элементов декораций на мини-выставке;
 - защита творческих проектов (эскизы, макеты);
- **итоговая аттестация:**
 - участие в постановке и показе итогового кукольного спектакля для родителей, учащихся гимназии и гостей;
 - организация выставки творческих работ (куклы, декорации, эскизы);
 - анкетирование обучающихся и родителей для оценки удовлетворённости программой.

Методические материалы

Используемые методы обучения:

- объяснение и демонстрация приёмов работы с куклами и материалами;
- практические упражнения на развитие актёрских навыков (пластика, мимика, речь);
- творческие задания и импровизации;
- коллективное обсуждение и анализ репетиций;
- мастер-классы приглашённых специалистов (художников, режиссёров кукольного театра);
- просмотр и разбор записей спектаклей профессиональных кукольных театров.

Наглядные пособия:

- фото- и видеоматериалы по истории и видам кукольного театра;
- образцы кукол разных систем (перчаточные, тростевые, марионетки, планшетные);
- эскизы декораций и костюмов к спектаклям;
- схемы и шаблоны для изготовления кукол и реквизита;
- сборники пьес и сценариев для детского кукольного театра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Для организации процесса и методики

- **Соломоник И. Н.** «**Куклы выходят на сцену: Книга для учителя**». Это базовое методическое пособие. В нём подробно разобраны все этапы: от подбора кукол и оборудования до разработки спектаклей и проведения занятий. Автор делится практическими советами по развитию творческих навыков детей и организации взаимодействия в коллективе.
- **Иванцова Л., Коржова О.** «**Мир кукольного театра**». Книга сочетает теорию и практику. Здесь есть информация об истории кукольного театра, характеристика разных видов кукол, советы по сочинению сказок, технологии изготовления кукол, этюды для отработки кукловождения и упражнения для развития речи. Также даны рекомендации по художественному и звуковому оформлению спектакля.
- **Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г.** «**Кукольный театр — дошкольникам**». Хотя название ориентировано на дошкольников, многие приёмы и идеи отлично работают и со школьниками. В книге есть практические инструкции по созданию кукол, проведению спектаклей и организации театрализованных занятий. docs.pfdo.ru +1

Для работы с детьми (актёрское мастерство, речь, творчество)

- **Греф А. Э.** «**Театр кукол: методическое пособие**». Автор, который сам руководит театром кукол, предлагает конкретные методики и программы занятий. В пособии есть тематические планы, краткие сценарии и приёмы, которые помогают развивать у детей речь, пластику, воображение и навыки сценического взаимодействия. godb-v.ru +1
- **Сорокина Н. Ф.** «**Играем в кукольный театр**». В книге собраны игры, этюды и упражнения, которые можно использовать на занятиях. Они помогают детям осваивать основы актёрского мастерства, учиться работать в паре и развивать коммуникативные навыки. shkolaorlovgaj-r64.gosweb.gosuslugi.ru +1

Для углубления знаний об искусстве

- **Смирнова Н. И.** «**И... оживают куклы**». Это фундаментальная работа для понимания искусства в целом. В книге — иллюстрированный рассказ о кукольных театрах мира, история жанра, описание различных типов кукол и техник работы с ними, а также разбор интересных спектаклей.
- **Калмановский Е. С.** «**Театр кукол, день сегодняшний. Из записок критика**». Если хочется расширить кругозор и посмотреть, как развивается современный кукольный театр, эта книга будет полезна. Автор рассказывает о творчестве советских и российских кукольников, о людях и спектаклях.